

Auf Gott und Herr wie groß und herrlich, sind meine Geyungen Kinder

Altes 419/8

144

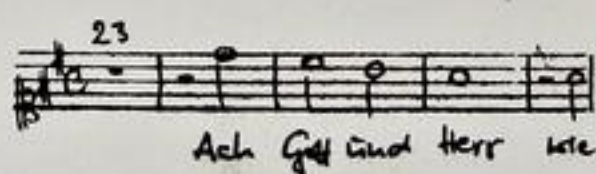
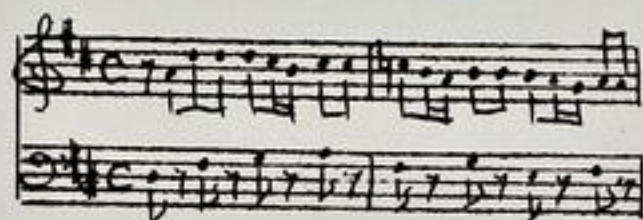
8.

7311/8

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 419/8

Ach Gott und Herr wie groß/a 6./Voce Sola/1 Hautb/2 Violini/
1 Viola/e/Continuo/Domin.3 post Trinitatis/1711.



Autograph Juni 1711. 34,5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

8 St.: C, vl 1,2, vla, vlc, vlne, ob, bc.
4,1,1,1,2,2,1,2 Bl.

Alte Signatur: 144/VIII; 7311/8.

Text: Georg Christian Lehms. Neudruck: DDT 51/52.

Eusp. Analysis. 2002 -> CD 305 | 1

Partitur

3teu Jafung } 1711.
M. Junij.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

1711.

Auf Gott und Jesus ist die große Hoffnung, sind meine Begierden Kinder

Nov 419/8

144

8.

7311/8

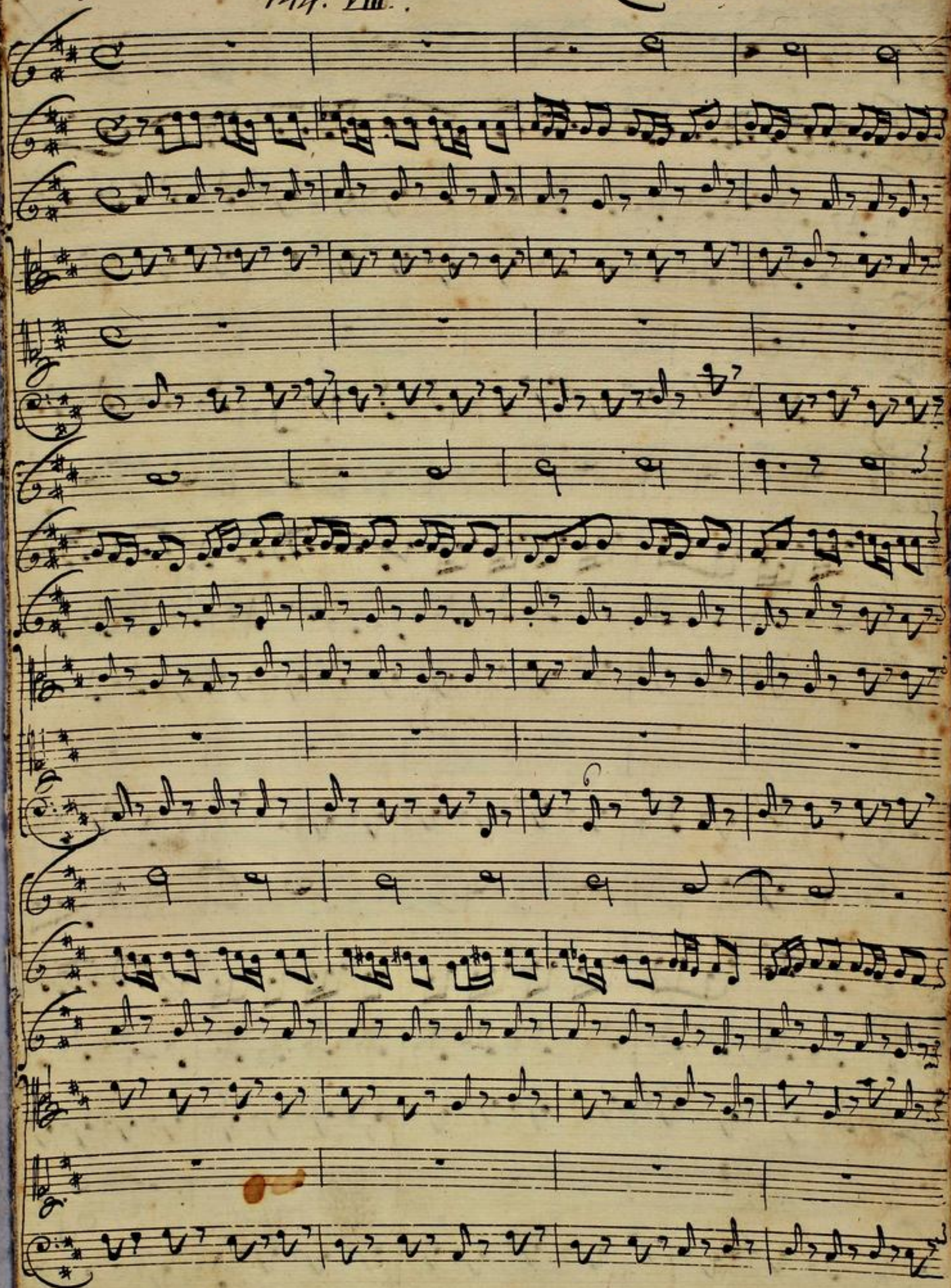
Partitur

3teu. Jafung } 1711.
M. Junij.

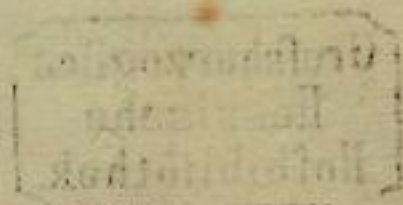
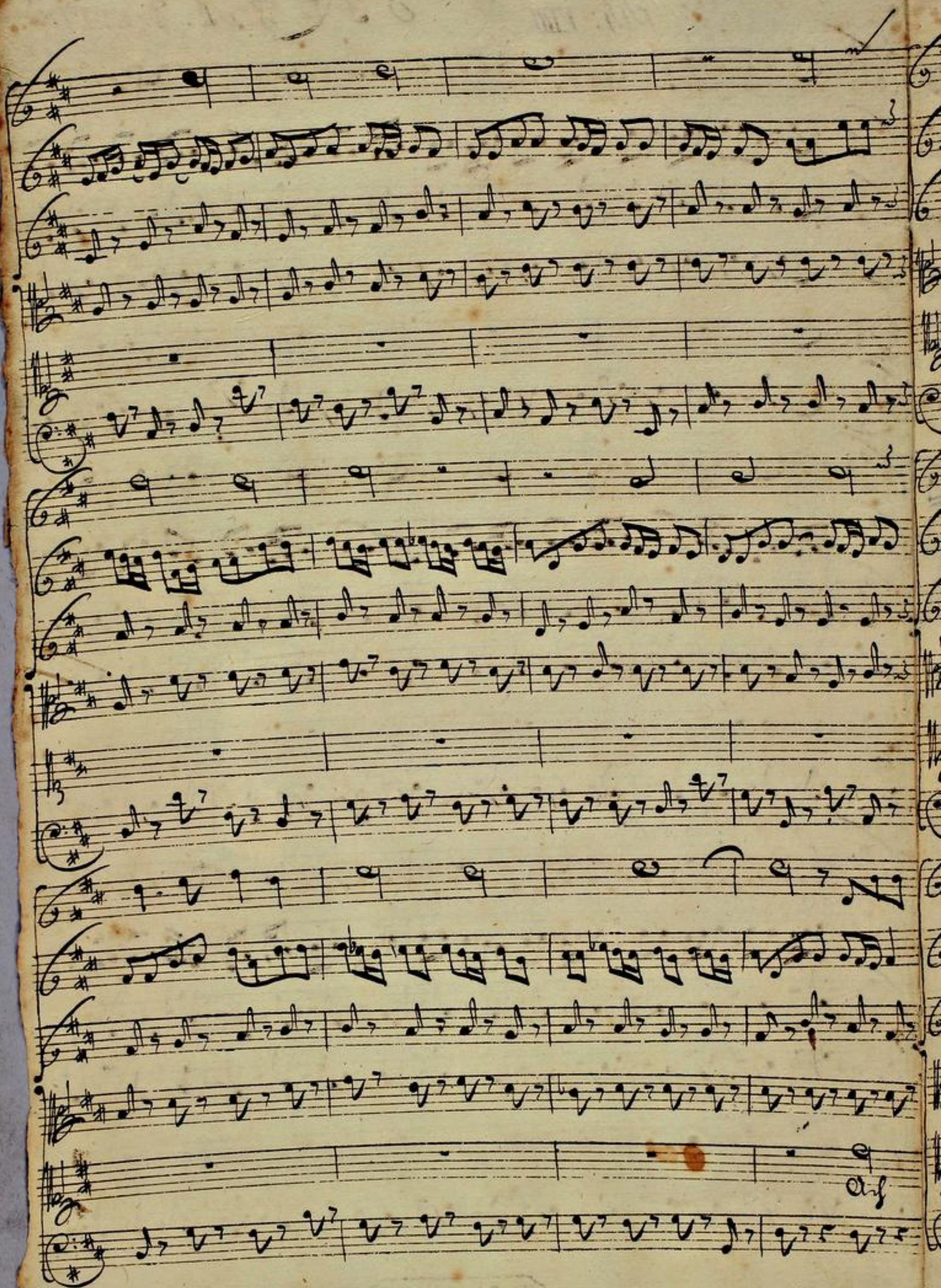
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

f. (et) u

Alte Gott in Dymen ein großer G. D. G. M. Sun: in¹
144. VIII.



Großherzoglichen
Hessische
Hofbibliothek.



[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in German and include the following phrases:

Selig sein

in

in der Welt = Gut finden.

Accompagn.

O Gott - Gott unser Herr ist doch gelobt. unser Herr ist doch gelobt.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

du fuchst mich mit Augen stellerst dich an den Himmel auf, schmildest dich
Loben zu, alldem Gott will mirs Gualt thun.
O Gott, o Gott, was ist dir vorzuziehen, was ist dir vorzuziehen? In der Zeit der
Sünden liebst du mich, dein Erbarmen, die Gerechtigkeit, die Gerechtigkeit, die Gerechtigkeit
Auf will mir auf dieser Gabeln Loden ein traures Echo werden.
O Gott, o Gott, was ist dir vorzuziehen, was ist dir vorzuziehen? In der Zeit der

This is a page from a handwritten musical manuscript. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

The lyrics on the page are:

2. Hüßel fallen von Gott ist es nicht mein; o Donner Wort! o Luthers Befehl! o Sünden
 Aug! o Luthers Befehl! wie ist es doch befohlen? Ich danke dir
 o Luthers Befehl! wie ist es doch befohlen? Ich danke dir

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several text annotations in German, including "mat. ten Augen", "ist", "mat.", "für", "Gegen", "Gut", "3.", and "Dauer". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

Leuchte mir Licht in matten Augen
Da Capo.
auf der Erde, der Sonne, der Erde am goldenen Thron, und die Erde
der Majestät 3. auf der Erde, der Erde, der Erde, der Erde
Licht der Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde
gib mir die Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde
3. der Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde, der Erde

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

- Stell dich zu mir*
- angefasster Dede*
- Ich hab mich in dir verliebt*
- auf dem lieben Erden*

Handwritten musical score on aged paper, page 74. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are:

an auf dem Erden trübsal

alle die zu finden

angefochten

Johannes

an der Erden trübsal



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

In der Luft in der Trauer steht man so wie ein Traub auf der allerin

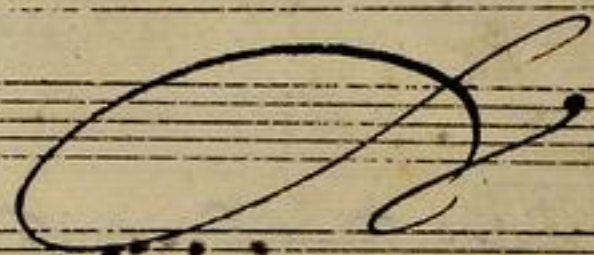
In der Trauer

auf ihr allen auf ihr allen auf ihr allen

Darum laudat ihn alle.

La Cap. Sop.

Soli Deo gloria.



144

VIII.

9
Auf Gott und Dank mit groß
a G
Voce sola

1. Hautb
2 Violini
1 Viola

e
Continuo

Domin: 3 post Trinitatis
174.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Choral.

Violino Primo

10

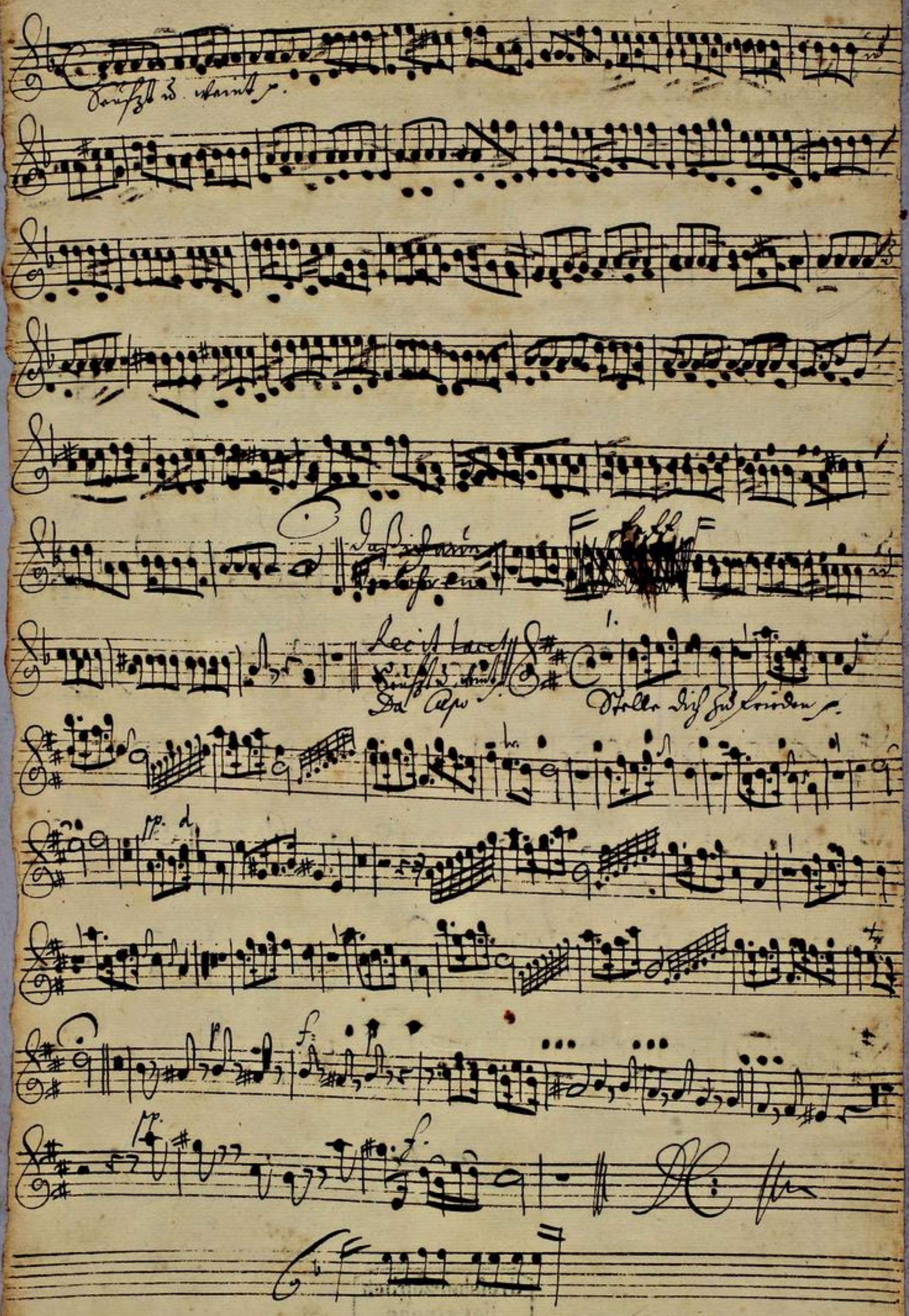
allegro 3. tempo

Adagio

Allegro

verte cito.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Choral.

Violino Secondo

11

Handwritten musical score for Violino Secondo, Choral. The score is written on 14 staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro moderato*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections or markings on the staves, including a large 'X' on the fourth staff and a smaller 'x' on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and the word *verte* on the thirteenth staff. The bottom right corner features a library stamp: *Großherzoglich Hessische Hofbibliothek*.

Erleucht 3. Wein.

Laß dich um
 (Erleucht 3. Wein)
 Recit
 1. Hölle dich die Lieder

pp. f. pp. p.

for.

Choral

Viola.

72

Handwritten musical score for Viola, Choral. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the text "Auf Gott". The music is written in a system of staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The score concludes with the word "verleihen" on the final staff.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

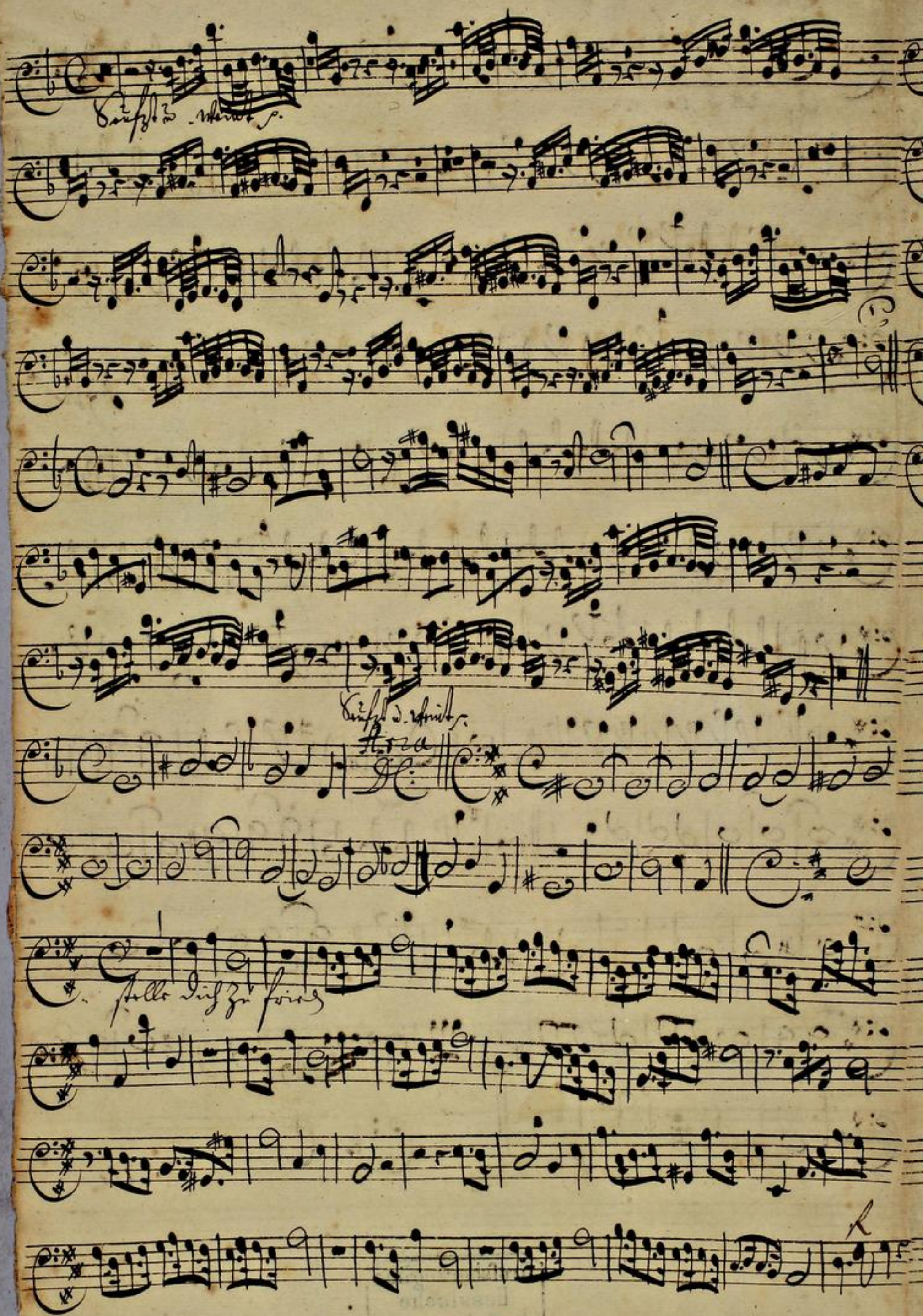
Choral

Violoncello

13

Handwritten musical score for Choral and Violoncello. The score consists of 13 staves. The first staff is labeled "Auf Gott 3. Jahr." and the last staff is labeled "vorte". The music is written in a single system, with the Choral part on the left and the Violoncello part on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Grossherzoglich
Hessische
Hofbibliothek





Choral.

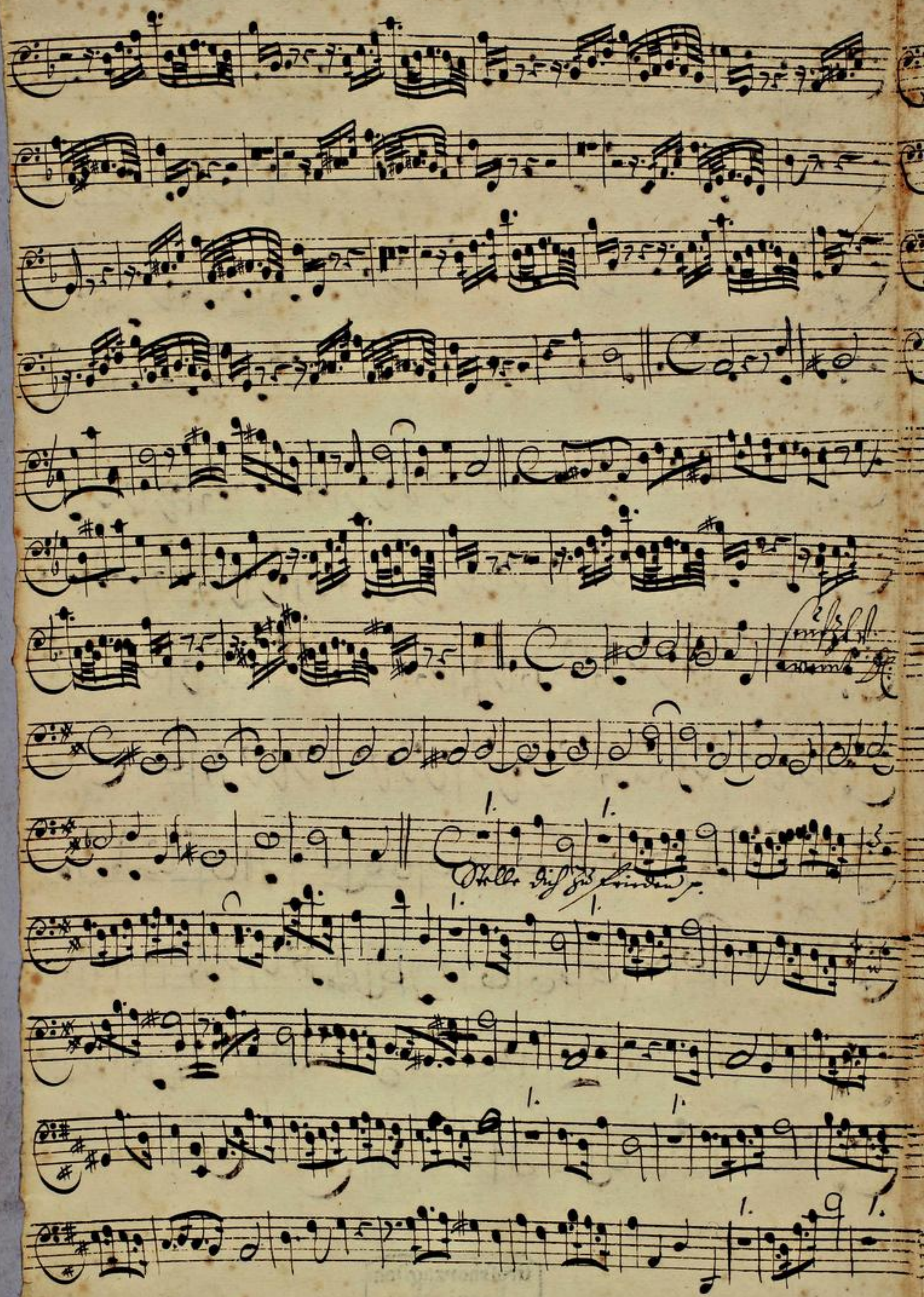
Violono

15

Auf Gott und seine

Fertig

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek





Choral.

17

Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass (numbers 1-7) indicating fingerings or ornaments. The word "Recit" is written on the right side of the lower staves, indicating a recitative section. The manuscript is aged and shows signs of wear, including foxing and staining.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

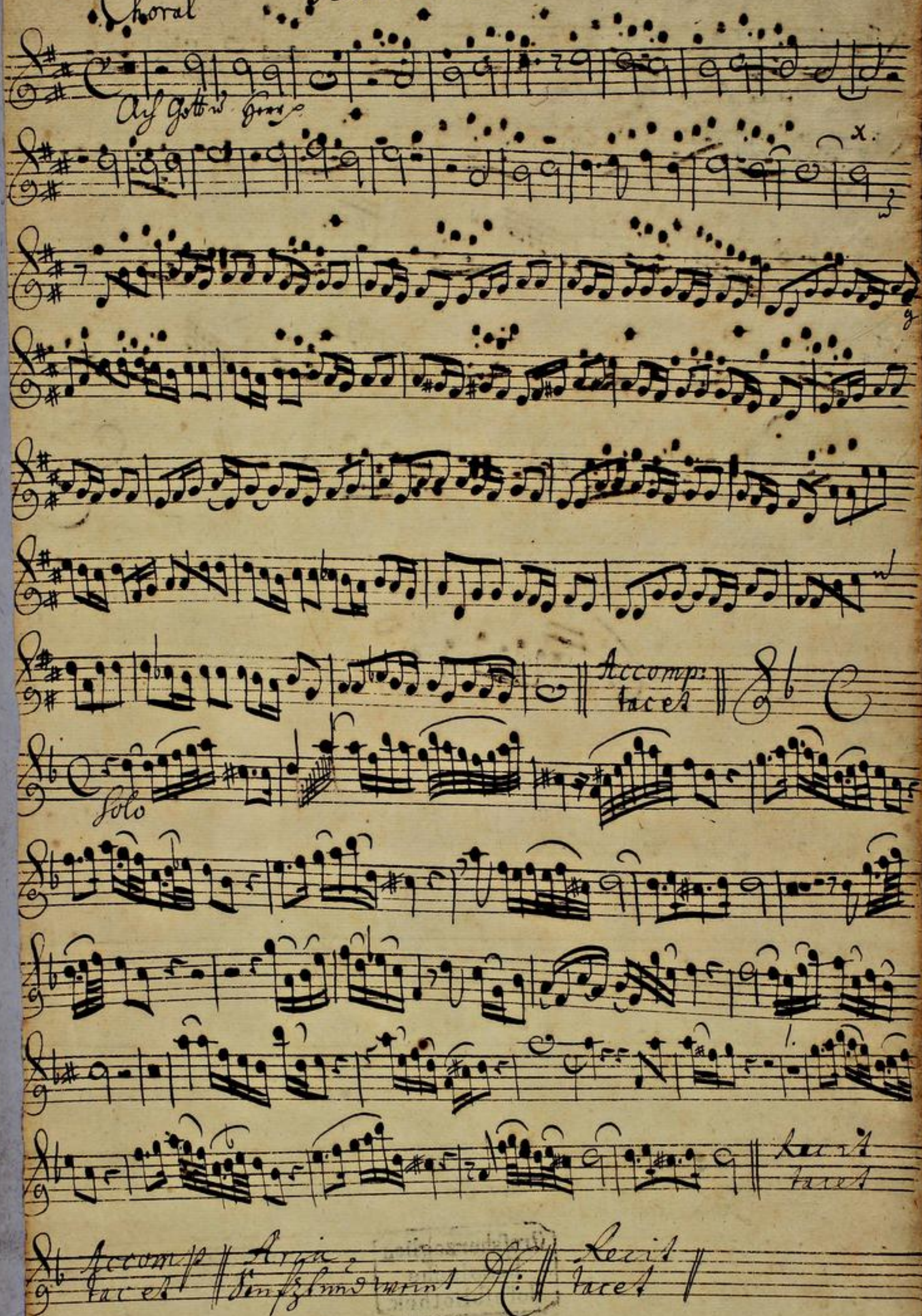
Handwritten musical score on page 18, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the handwritten text "Heller die Juchende". The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo." followed by a repeat sign.

Choral Hautbois.

19

Handwritten musical score for Hautbois, featuring a Choral section and a Solo section. The score is written on ten staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff begins with the title "Choral" and the instrument "Hautbois." The second staff contains the text "Auf Gott's Gnade" written below the notes. The score is divided into sections by double bar lines and includes dynamic markings such as "Accomp: tacer" (Accompany: tacet), "Solo", and "Solo tacer". The final staff concludes with the text "Solo tacer" and a double bar line.



Holla auf zu Linden
w.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto Solo.

20

23

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

blitz und Sonnen Lachen ja selbst mein Herz will meine Qual
Hör

meinen o Gott o Gott was hab ich dir gegeben was hab ich dir
gegeben

Hau die Bäume der Dörner Laß mich dein Heiligtum finden
in

Geist und mach mich schwach meinem Selbstwillen
an

mir auf die Brust der Laster setze ein heiliges Echo werden
lassen

o Gott o Gott was hab ich dir gegeben was hab ich dir
gegeben

Die Seele süßet sollen sein Gott ist nicht weiter mein o Sommer

Wort lebend flay o Sünder Angst o Jammer sey wir

was ich dich befehle Jesu Hott Hott pfundt = = = nicht weiter

Freuden die Worte sind gegeben = = = you und ich nicht mehr

Denn ich = = = und wir nicht für matten Augen ich

mal = = = von Augen lebend = = = und nicht lebend nicht


Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

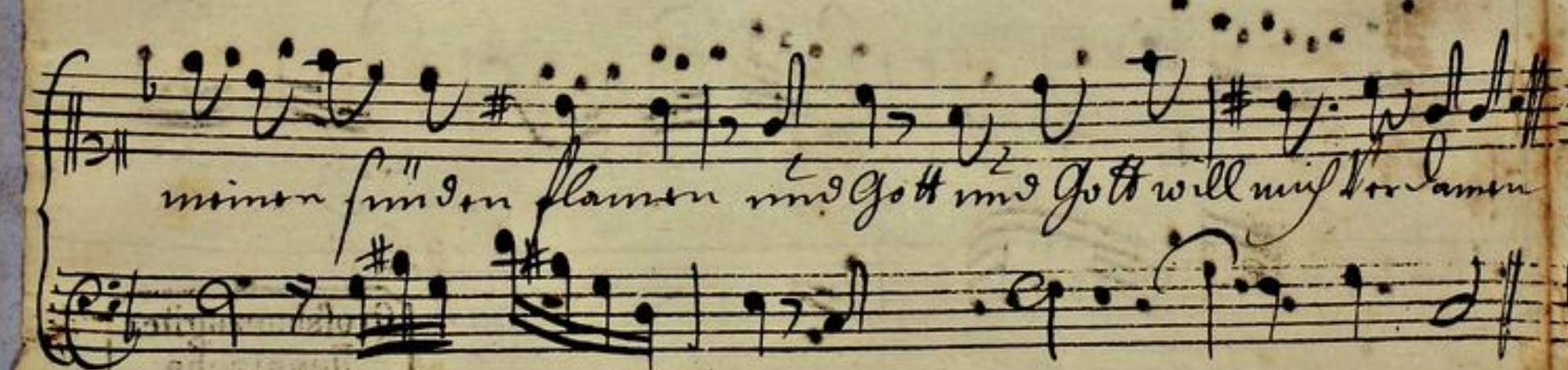

 Dank bringend zwang bringend zwang fort und fort bringend


 zwang schiffelt = d rarrind schiffelt und rarrind = = ist matt,


 Augen fort = und fort fort = und fort bringend


 zwang bringend zwang bringend zwang fort = d fort bringend


 zwang bringend zwang Ich fülle sein = = bring


 meiner sünden flammen und Gott und Gott will mich verdammen

Auf = = = ich muß mit Trauer mit Trauer und Klag unter
 rißten fünfzehn Tagen Laß ich mich der Losen frey
 Laß = ich mich der Losen
 von der Losen frey
 Herlofen ja o Entwerd' und hab mir das gantz' Leben
 Gefel
 Wenn ich matten Aug
 Capo

Sei du der geschnittenen gedank an Gottes Watten blinde, wie ich

in der Majestät der Herr auf Watten Watten um mich der zu Gnaden an! Sei

bitte dich um die durch geatmet frische, die in der Feilgen Andacht der Herr gib

was ich gesehen der gib was ich gesehen so was ich in der Feilgen Andacht der Herr gib

und es die diesen Kopf der Herr gib so was ich in der Feilgen Andacht der Herr gib

angegebene Seile Jesus wird in der Feilgen Andacht der Herr gib

[illegible]

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



 Lin = = = = = Iaxim tran = = = = =
 an fgn allon an fgn allon an fgn al
 Lin Iaxim tran an fgn allon